

2015

the book
(paper)



by **terratinta** 100% made in Italy
ceramiche

08

Archgres

Grès cérame pleine masse, sept teintes différentes, trois finitions: une offre complète.



Betontech

Une gamme au look minimaliste, à la fois chaud et froid. Une valeur: la simplicité.



10

16

The Four Shades Concept:

Betonwood

Au-delà du bois et au-delà du béton. Finalement quelque chose de nouveau.



20

The Four Shades Concept:

Betonepoque

L'aura vintage associée aux couleurs modernes. Une nouvelle ère.

NEWS 015

The Four Shades Concept:

Betonbrick

Murs et sols. Rustique, fait main et moderne: un design simplement innovant

22



24

The Four Shades Concept:

Vetri5

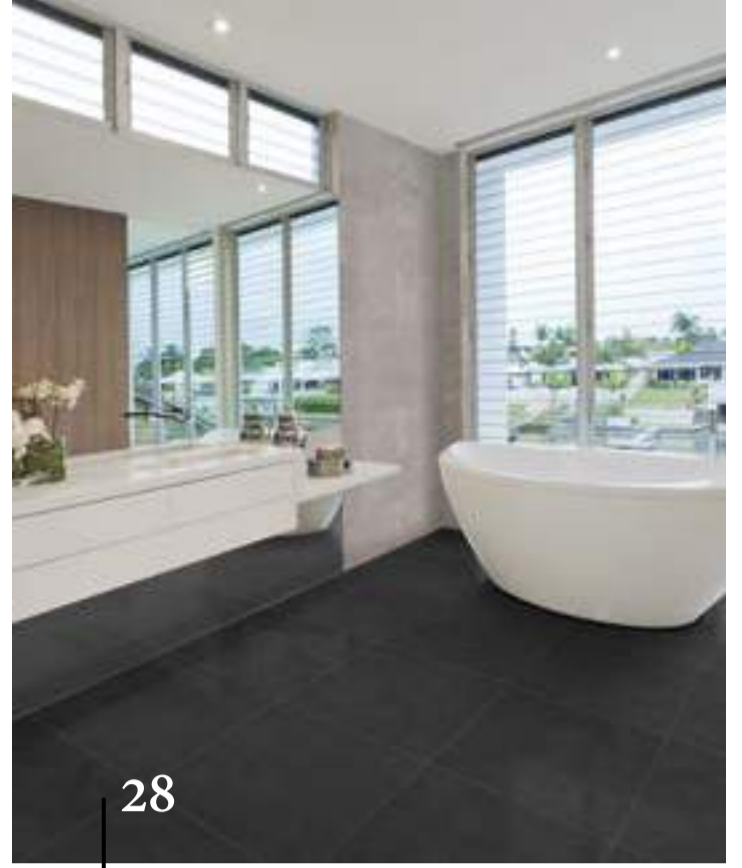
Des listels de verre et de la mosaïque. Brillez !



26

Betonstone

A mi-chemin entre le béton et la pierre, interprété dans un design moderne.



28

Betoncrete

Béton fonctionnel, simple et raffiné. Essentiellement design.



30

NEWS 015

Betongreys

Froid et Chaud. Résidentiel et Commercial. Minimalisme et décoratif. L'essentiel est là.



42

Stonedesign and 2CM

Une pierre avec une identité sophistiquée et moderne. Intérieur et extérieur. La fine porcelaine non émaillé carrelage sous leur meilleur jour.



46

Stonevolution and 2CM

L'esprit ancien de la pierre naturelle combiné aux nouvelles technologies: une interprétation unique.

L'EQUIPE

Notre Equipe est la ressource la plus importante de la société, chaque individu a sa fonction spécifique, mais chaque jour nous coopérons tous ensemble pour rendre ce groupe meilleur.

Ici, nous sommes, salut!





WHEN. WHO. WHAT.

April 2008. Mosaicnet srl.

L'idée de créer une structure commerciale qui apporterait quelque chose de nouveau et d'inhabituel à l'intérieur du scénario "ceramic district", quelque chose qui serait construit sur des concepts et des idées capables de générer une rupture avec le passé.

Orienté vers le marché

Le marché est en perpétuel changement. Tous les jours, les besoins du client peuvent changer, et la force d'une compagnie moderne est de les comprendre rapidement et mieux que personne.

Axé sur la personne

Les entreprises ne sont pas seulement faites de machines et de produits: avant tout de personnes. Aujourd'hui, la valeur personnelle et professionnelle de chaque membre de la compagnie est la clé, dans n'importe quelle industrie.

Orienté service

Respecter le planning, la fiabilité dans les communications, le professionnalisme, l'efficacité, sont des concepts qui dernièrement ont été oubliés ou sous-estimés: pour nous, tout cela constitue la base fondamentale de notre plan d'affaires. Le client passe toujours en premier.

Orienté marketing

Un style frais, clair et direct de communication, des concepts clairs de produits, sans influence du passé, qui expriment la passion et l'amour de notre travail.

La devise: Stay hungry, stay foolish

Une équipe jeune et dynamique, qui s'efforce constamment d'atteindre la perfection et qui combat la médiocrité et l'incompétence.

**NOUS PRODUISONS DU GRES
CERAME ET DE LA MOSAIQUE DE
VERRE POUR TOUS LES GOUTS,
TOUS LES LIEUX ET TOUS LES INSTANTS.**



DO SMALL THINGS
WITH
GREAT LOVE

Nous essayons de faire de notre mieux chaque jour, avec des produits de haute qualité et avec le meilleur service possible: le client passe toujours en premier, l'attention que nous lui portons est notre priorité.

À CÔTÉ
DU PERSONNEL

“good artists copy, great artists steal”

Retour aux sources

Les plus grandes idées sont souvent les plus simples: c'est la mission qui a accompagnée la compagnie depuis 2008, et qui conduit encore ses choix, chaque jour.

Avec la crise de la céramique, remplie de comportements spéculatifs et médiocres, nous avons toujours pensé qu'agir avec des concepts directs et clairs serait la solution.

Créer une équipe motivée, faite de personnes jeunes qui se battent pour leur futur.

Avoir une réelle identité spécifique à communiquer.

Des produits étudiés et pensés pour un marché spécifique, celui de l'Europe du Nord.

Offrir des services et des produits dont la qualité poursuit la perfection.

Réaliser une structure facile pour développer des prix cohérents sur le marché.

Peu de partenaires fabricants mais de qualité.



Pas de pression sur les ventes, mais structurer des marchés sur le long terme.

Travailler plus que les autres, toujours.

Rien de nouveau: retour aux bases.

L'humilité de concepts simples aux côtés de grands professionnels: c'est ça Mosaicnet et nous croyons qu'il s'agit là du futur de notre industrie.

Merci de nous rejoindre dans cette grande aventure.

De plus, un hommage pour une personne qui a changé nos vies, qui nous a inspiré encore plus à aimer inconditionnellement notre travail. Merci pour ses pensées, certaines sont exprimées ici, il a formé notre façon de voir les choses.

“It’s more fun to be a pirate than to join the navy”

“KICK-START YOUR BRAIN. NEW IDEAS COME FROM WATCHING SOMETHING, TALK TO PEOPLE, EXPERIMENTING, ASKING QUESTIONS AND GETTING OUT OF THE OFFICE!”

“We think the Mac will sell millions, but we didn’t build the Mac for anybody else. We built it for ourselves. We were the group of people who were going to judge whether it was great or not. We weren’t going to go out and do the market research. We just wanted to build the best thing we could build”

“That’s been one of my mantras – focus and simplicity. Simple can be harder than complex: You have to work hard to get your thinking clean to make it simple. But it’s worth it in the end because once you get there, you can move mountains”

“HERE’S TO THE CRAZY ONES. THE MISFITS, THE REBELS, THE TROUBLEMAKERS, THE ROUND PEGS IN THE SQUARE HOLES, THE ONES WHO SEE THINGS DIFFERENTLY – THEY’RE NOT FOND OF RULES...BECAUSE THE ONES WHO ARE CRAZY ENOUGH TO THINK THAT THEY CAN CHANGE THE WORLD, ARE THE ONES WHO DO”

“Creativity is just connecting things. When you ask creative people how they did something, they feel a little guilty because they didn’t really do it, they just saw something. It seemed obvious to them after a while. That’s because they were able to connect experiences they’ve had and synthesize new things. And the reason they were able to do that was that they’ve had more experiences or they have thought more about their experiences than other people”

“Look at the design of a lot of consumer products — they’re really complicated surfaces. We tried to make something much more holistic and simple. When you first start off trying to solve a problem, the first solutions you come up with are very complex, and most people stop there. But if you keep going, and live with the problem and peel more layers of the onion off, you can often times arrive at some very elegant and simple solutions. Most people just don’t put in the time or energy to get there. We believe that customers are smart, and want objects which are well thought through”

“DON’T WASTE TIME LIVING SOMEONE ELSE’S LIFE. STAY HUNGRY. STAY FOOLISH”.

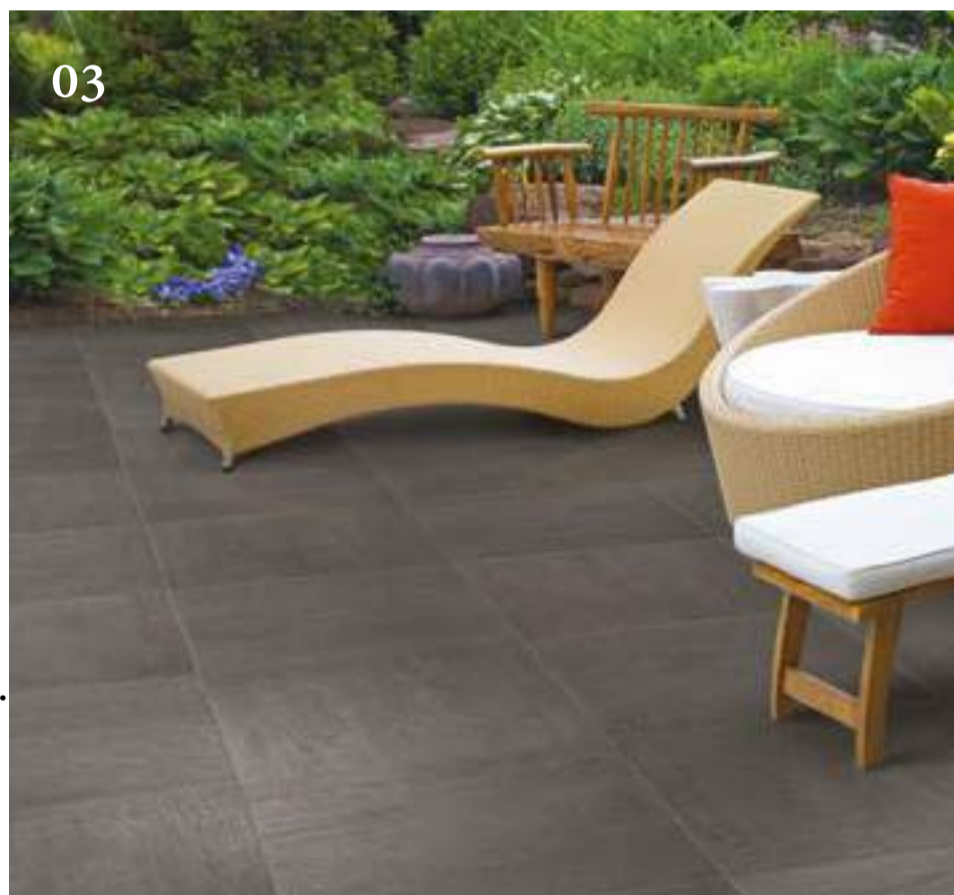
St. Jobs
(1955-2011)

(and more and more...)

ARCHGRES

GRÈS CÉRAME PLEINE MASSE

Six différentes tailles disponibles ainsi que trois mosaïques, dans sept couleurs et trois finitions différentes. Archgres a été conçu pour correspondre à tout projet architectural et domestique



01. Dark Grey slate 60x60 02. Light Beige slate 30x60
03. Mid Grey slate 60x60 04. Light Grey matt 60x60



60x60 ± 10,5mm Matt/Slate
9,5mm Polished
30x60 ± 9,5mm Matt/Slate
8,5mm Polished

COULEURS DISPONIBLES EN VERSIONS MATT ET POLISHED



Light Beige



Marfil



Taupe



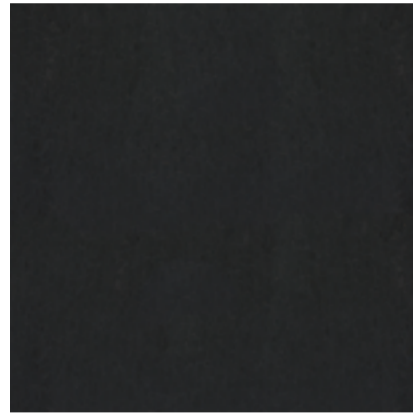
Light Grey



Mid Grey



Dark Grey



Black

COULEURS DISPONIBLES EN FINITION SLATE



Light Beige



Light Grey



Mid Grey



Dark Grey



Black



60x60



30x60



15x60



10x60



5x60

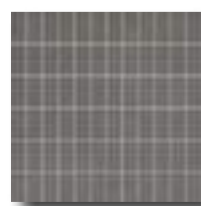


10x10

Mid Grey



mosaïque
30x30
chip 5x5



mosaïque
30x30
chip 2,5x5



brique mosaïque
30x30
chip 5x2,5

La gamme complète est aussi disponible en Light Beige, Marfil, Taupe, Light Grey, Dark Grey et Black couleurs.



Clay 60x60



Grey 60x60



Mud 60x60



Anthracite 60x60



**Grey 75x75 (floor)
37,5x75 (wall)**

01. Clay 60x60 02. Grey 60x60 03. Mud 60x60 04. Grey 75x75 (floor) -37,5x75 (wall)
05. Anthracite 60x60



BETONTECH

±10,5mm
75x75 / 37,5x75 ±10mm

Une gamme au look béton minimaliste, à la fois chaud et froid. Une gamme qui représente la modernité et la tradition, résidentielle et commerciale. Une gamme au look véritable pour une nouvelle génération. Inspiré par notre marché et les besoins de nos clients, nous avons dessiné cette collection pour tous ceux qui croient passionnément en la simplicité comme une valeur qui n'a pas de prix.

White

Beige

Clay

Mud

Grey

Anthracite

Grey



60x60



75x75*



37,5x75*



30x60



15x60



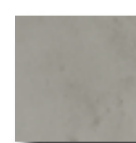
10x60



5x60



10x10



20x20**




mosaïque
30x30
chip 2,5x5

La gamme complète est aussi disponible en White, Beige, Clay, Mud et Anthracite couleurs.

- * Les formats 75x75 et 37,5x37,5 sont disponibles en Clay, Mud, Grey et Anthracite seulement
- ** Le format 20x20 est disponible en White, Grey, Clay et Mud seulement
- Les formats 60x60 et 30x60 sont aussi disponibles en finition lappato en White, Grey, Clay et Mud couleurs



White 60x60



**“I THINK IF YOU DO SOMETHING AND IT TURNS OUT
PRETTY GOOD, THEN YOU SHOULD GO DO SOMETHING
ELSE WONDERFUL, NOT DWELL ON IT FOR TOO LONG.
JUST FIGURE OUT WHAT’S NEXT.”**

S.JOBS



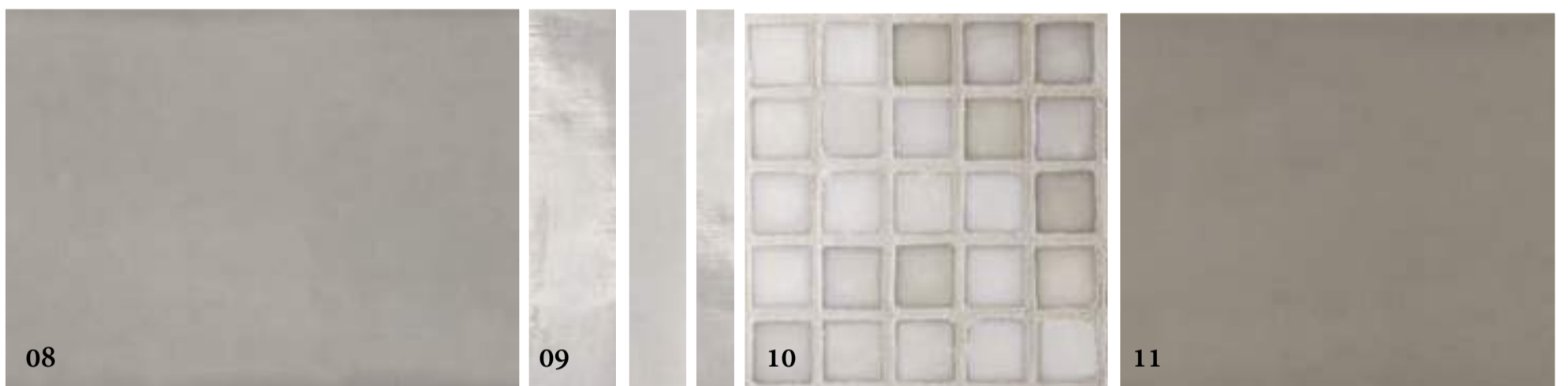
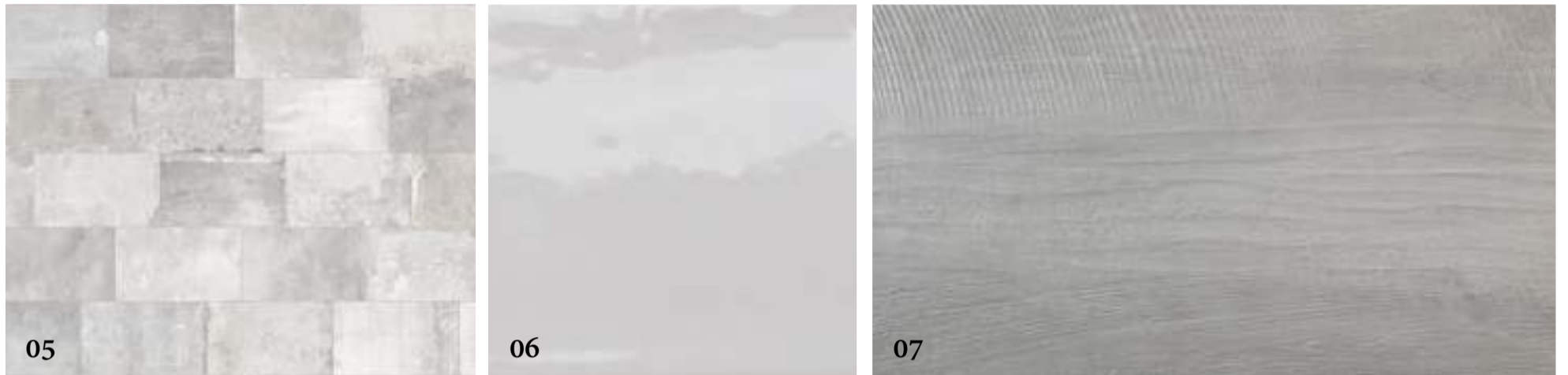
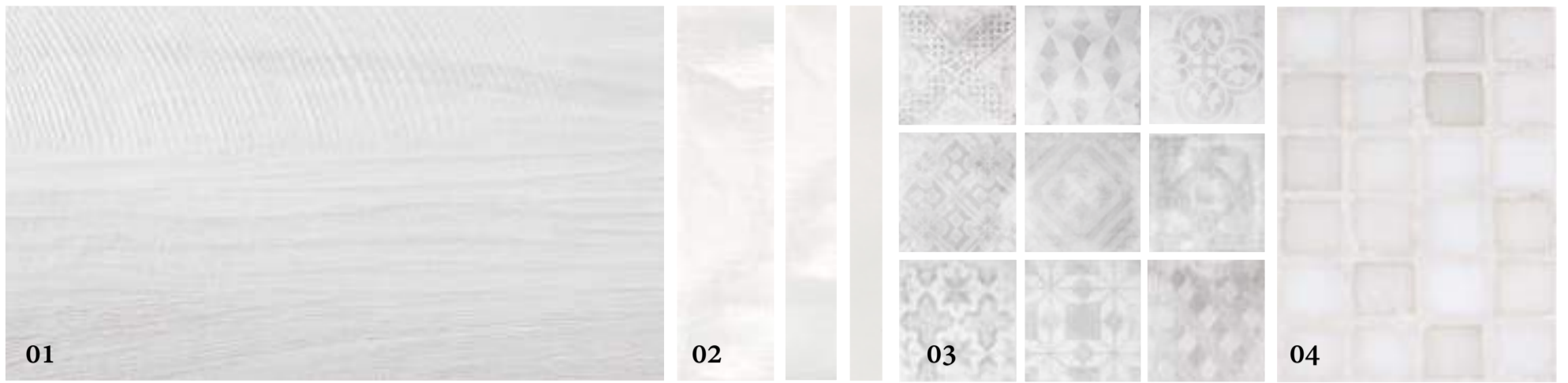
the **FOUR**shades *concept*

Le concept des Four Shades Concept est un projet imaginé à partir de nos quatre couleurs de la collection Beton-tech: White, Grey, Clay et Mud. Nous avons travaillé sur ces quatre nuances et crée un concept unique, frais et hors du commun, où le carrelage en porcelaine rencontre la mosaïque de verre et les listels, où la réinterprétation de la

décoration graphique rencontre les dernières technologies de la céramique. Le concept des Four Shades Concept: un projet sophistiqué et polyhedric.

White, Grey, Clay and Mud:
quatre nuances principales où différents styles et produits se mélangent, pour créer un concept nouveau et grand.

**Betonepoque Clay-Mud patterns mix (wall),
Betonwood Clay 22,5x90 - 15x90 (floor)**



01. Betonwood White 02. Vetri5 White listels 03. Betonepoque White-Grey patterns mix 04. Vetri5, BWMN405 05. Betonbrick floor, White-Grey 06. Betonbrick wall, White glossy 07. Betonwood Grey 08. Betonbrick wall, Grey matt 09. Vetri5 Grey listels 10. Vetri5, BBMN404 11. Betonbrick wall, Clay matt 12. Betonepoque Clay-Mud patterns mix 13. Betonwood Clay 14. Vetri5, BBMN407 15. Vetri5 Clay listels 16. Betonbrick floor, Clay-Mud 17. Betonbrick wall, Mud matt 18. Vetri5 Mud listels 19. Betonwood Mud 20. Vetri5, BBMN408

BETON wood

partie de

the **FOUR** shades
concept



Betonwood est la première collection qui donne au carrelage grès cérame un effet unique et exigeant: au-delà du bois chaleureux et naturel, au-delà de la perfection simple et du look moderne du béton. Six structures surprenantes mixées avec une personnalité raffinée et un effet extraordinaire. Enfin quelque chose de nouveau.

- 01. White 15x90 - 22,5x90
- 02. Grey 15x90 - 22,5x90 - 45x90
- 03. Clay 22,5x90 - 15x90



White



Grey



Clay



Mud

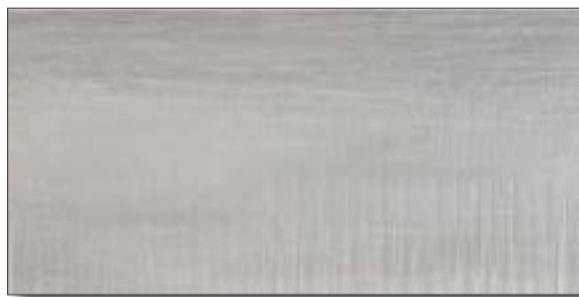


03



Betonwood Mud 22,5x90 - 15x90

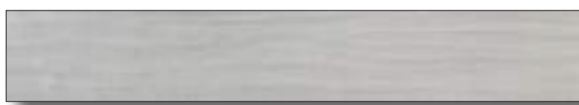
Grey



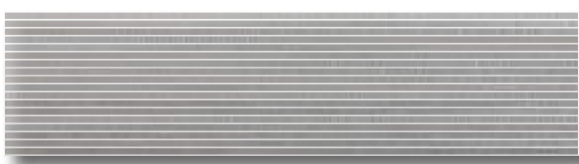
45x90



22,5x90

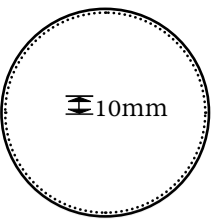


15x90



mosaic 22,5x90

La gamme complète est aussi disponible en *White, Clay et Mud couleurs.*



White 22,5x90 - 15x90

Grey 22,5x90 - 15x90



Clay 22,5x90 - 15x90

Mud 22,5x90 - 15x90



Clay 22,5x90 - 15x90

BETONepoque

partie de

the **FOUR**shades
concept

Betonepoque: 9 motifs différents sur deux nuances (White-Grey et Clay-Mud) plus quatre couleurs pleines (White, Grey, Clay et Mud), toutes en format 20x20. Betonepoque. Une nouvelle ère.



01

02






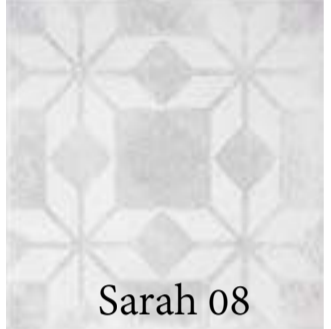



03

10,5mm

WHITE-GREY MOTIFS DISPONIBLES

(toutes en 20x20 format)

 Amelie 01	 Claire 02	 Emma 03
 Ines 04	 Louise 05	 Michelle 06
 Olivia 07	 Sarah 08	 Vivienne 09



White 20x20

Grey 20x20

CLAY-MUD MOTIFS DISPONIBLES

(toutes en 20x20 format)



Clay 20x20

Mud 20x20

 Amelie 01	 Claire 02	 Emma 03
 Ines 04	 Louise 05	 Michelle 06
 Olivia 07	 Sarah 08	 Vivienne 09

01. Betonepoque White-Grey patterns mix 02. Betonwood White and Grey 15x90 (floor), Betonepoque White-Grey patterns mix (wall) 03. Betonepoque Clay-Mud Inès 04 with Betontech Clay 20x20

21

**NEWS
2015**

betonbrick floor

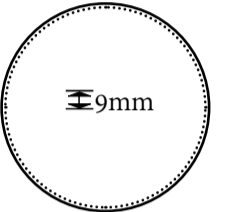
Carrelage en porcelaine en dimension 10x20 cm. Une dimension ancienne rafraîchit par les dernières technologies. Un mélange unique d'apparence de briques anciennes combiné à de la pierre et du béton disponible en couleurs contemporaines, les couleurs du concept des Quatre Nuances, qui crée un design innovant qui convient aux murs comme aux sols.



White-Grey 10x20



Clay-Mud 10x20



BETONBRICK FLOOR DISPONIBLE EN



10x20 White-Grey



10x20 Clay-Mud

betonbrick *wall*

partie de

Grès cérame plein masse blanc fait main avec un gout vintage mélangé à des couleurs contemporaines et aux finitions essentielles. Un contraste entre tradition et design moderne qui résulte dans un esprit nouveau et unique.

the **FOUR**shades
concept

GLUTEN FREE BREAD + TAKEAWAY AVAILABLE
CHECK SPECIALS BOARD FOR SALAD + SOUP

8mm

BETONBRICK WALL DISPONIBLE EN

	7,5x15	<i>White matt</i>
	7,5x15	<i>White glossy</i>
	7,5x15	<i>Grey matt</i>
	7,5x15	<i>Clay matt</i>
	7,5x15	<i>Mud matt</i>

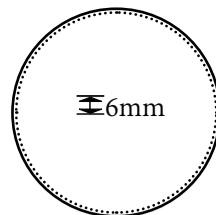
vetri5

partie de

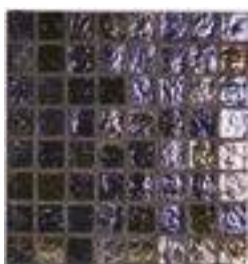
the **FOUR**shades
concept

Vetri5 est l'esprit du verre de ce concept aux 4 nuances. Nous avons de la mosaïque de verre et des listels de verre dans les 4 principales teintes de ce projet, plus la toujours verte couleur noire, qui se marrie parfaitement avec la nuance blanche. Brillez!





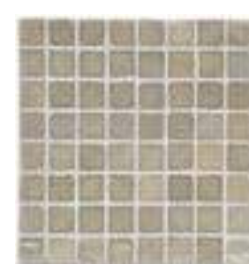
BWMN405



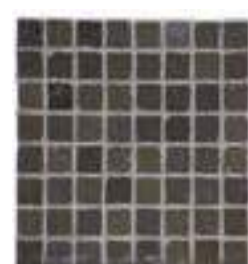
BWMN400



BBMN404



BBMN407



BBMN408

LISTELS DE VERRE

4,5x24,5 - 3,25x24,5 - 2x24,5



Vetri5 White



Vetri5 Black



Vetri5 Grey

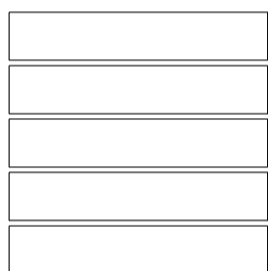


Vetri5 Clay

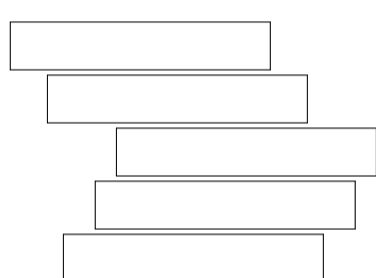


Vetri5 Mud

LAYING SCHEMES



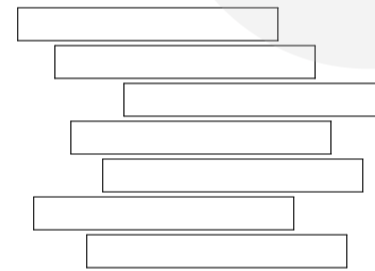
Module 1_straight laying: 5 listels 4,5x24,5
Sheet size 25x25



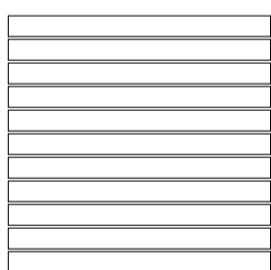
Module 2_brickbond laying: 5 listels 4,5x24,5
Sheet size 25x25



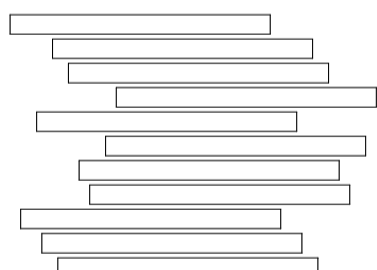
Module 3_straight laying: 7 listels 3,25x24,5
Sheet size 25x25



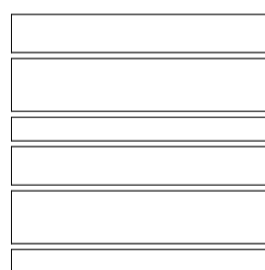
Module 4_brickbond laying: 7 listels 3,25x24,5
Sheet size 26,25x25



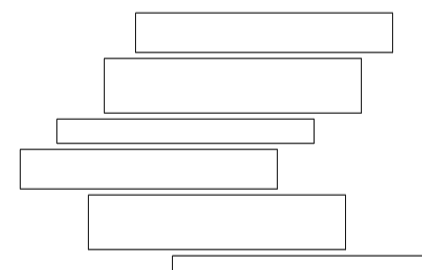
Module 5_straight laying
11 listels 2x24,5
Sheet size 25x25



Module 6_brickbond laying
11 listels 2x24,5
Sheet size 27,5x25



Module 7_mixed straight laying
2 listels 4,5x24,5
2 listels 3,25x24,5
2 listels 2x24,5
Sheet size 21,5x25



Module 8_mixed brickbond laying
2 listels 4,5x24,5
2 listels 3,25x24,5
2 listels 2x24,5
Sheet size 21,5x25



Module 9_mixed straight laying
2 listels 4,5x24,5
3 listels 3,25x24,5
2 listels 2x24,5
Sheet size 25x25

- 01. Vetri5 Grey, module 1 - One.Five Plus BBMN404 (wall), Betontech Grey 60x60 (floor)
- 02. Vetri5 White, module 6 (wall), Betontech White 60x60 - Betonepoque White-Grey Amelie 01, Emma 03, Vivienne 09 (floor)
- 03. Vetri5 White and Grey, module 8



Day 60x60



Cloud 60x60



Fog 60x60



Storm 60x60



Night 60x60

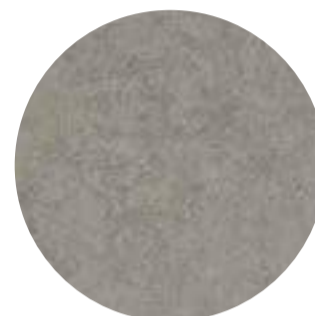
Une combinaison parfaite entre la pierre naturelle et le look béton imaginé avec des couleurs modernes. Un style simple et efficace disponible dans de nombreuses couleurs et dimensions.



Day



Fog



Cloud



Storm



Night

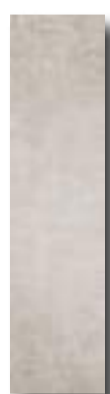
Fog



60x60



30x60



15x60



10x60



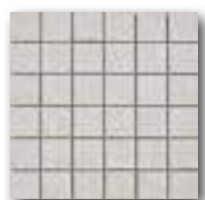
5x60



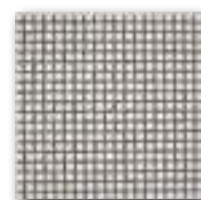
10x10



mosaïque
30x60



mosaïque
30x30
chip 5x5



mosaïque
30x30
chip 1,3x1,3



30x30 tumbled



15x15 tumbled

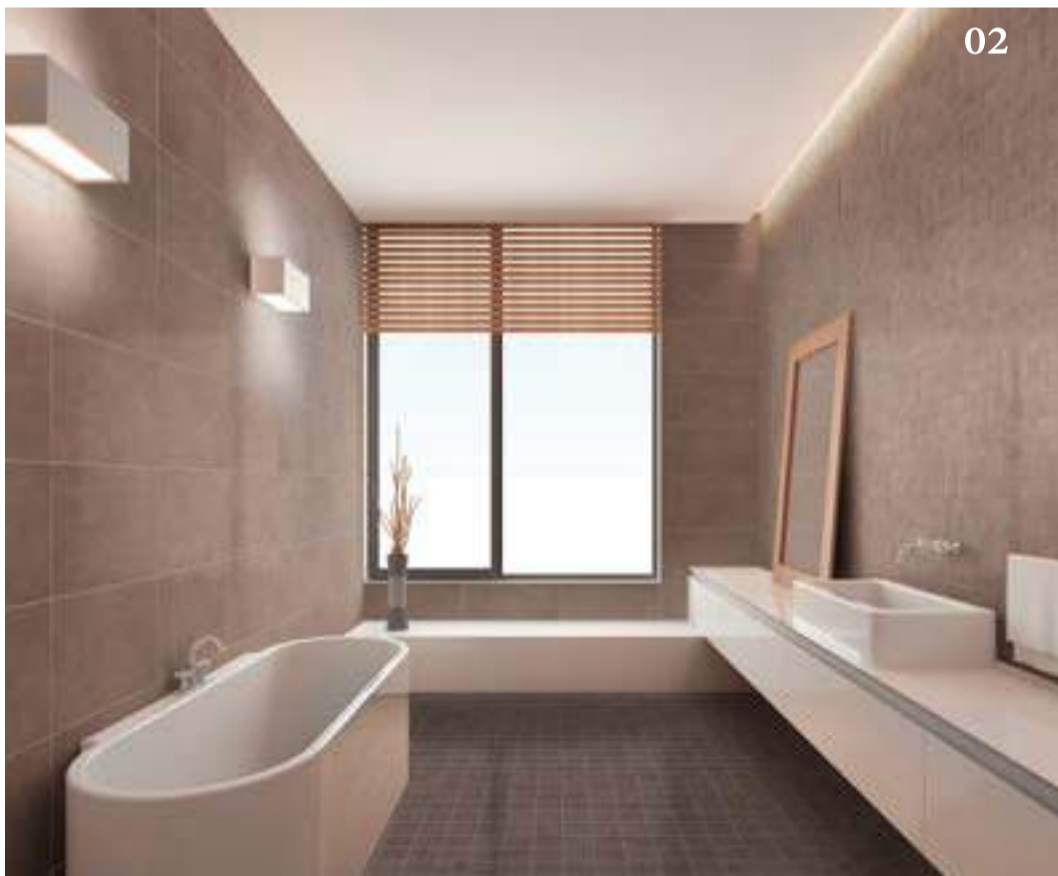
La gamme complète est aussi disponible en Day, Cloud, Storm et Night couleurs

BETON *Crete*

Betonconcrete est né d'une combinaison unique de design et de basiques. Une collection qui se veut fonctionnelle, simple et raffinée. Quatre couleurs avec un désir de concret et une recherche constante de goût clair, essentiel et simple. Betonconcrete. Essentiellement design.



01



02



03



04



Minimal



Colonial



Shabby



Industrial

Shabby



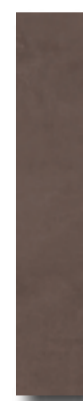
60x60



30x60



15x60



10x60



5x60



10x10



mosaïque
30x30
chip 5x5



mosaïque
30x30
chip 2x10

La gamme complète est aussi disponible en Minimal, Colonial et Industrial couleurs.



01. Minimal 60x60 (floor), 15-10-5x60 (wall) 02. Colonial 30x60/mosaic 5x5 (wall), Shabby 10x10 (floor)
03. Shabby 60x60 04. Industrial 60x60 05. Industrial 60x60 (floor), Minimal 30x60 (wall)

•betongreys•

L'essentiel du style Terratinta: définitivement le style béton de la gamme. Des tons harmonieusement froids et chauds avec un look béton minimaliste disponible en tailles variées, où les différentes couleurs et dimensions peuvent être mixées et avec l'addition de dix différents carrelages décorés avec des motifs uniques qui donnent un large choix d'options designs.



01



02

- 01. *Cold Tre 60x60*
- 02. *Barbro, Marrakech Cold 20x20*
- 03. *Cold Uno 60x60*





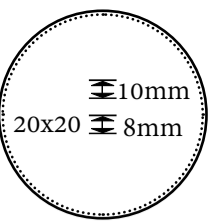
Cold Uno



Cold Due



Cold Tre



Warm Uno



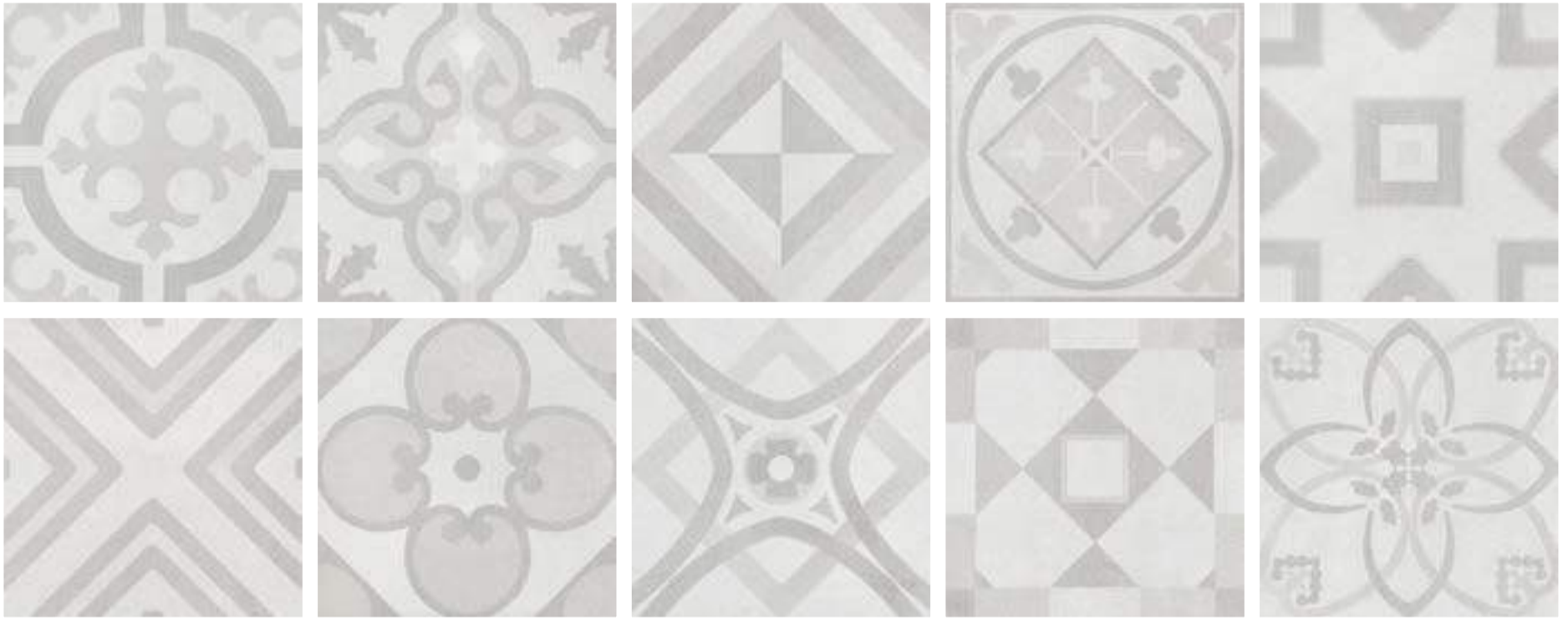
Warm Due



Warm Tre

MARRAKECH COLD 20X20

DIX PATTERNS MIX:



QUATRE SINGLE PATTERNS:



Anna



Kristina



Barbro



Ingrid



Cold Tre 60x60 (floor)
Marrakech Cold mix 20x20(wall)







MARRAKECH WARM 20X20

DIX PATTERNS MIX:



QUATRE SINGLE PATTERNS:



Anna



Kristina



Barbro



Ingrid





01. Warm Tre 60x60 (floor), Marrakech Warm mix 20x20 (wall)





01

01. Warm Uno 60x60 (floor), 15x15 Warm Mix (wall)
02. Cold Due 60x60 (floor), 15x15 Cold Mix (wall)



02

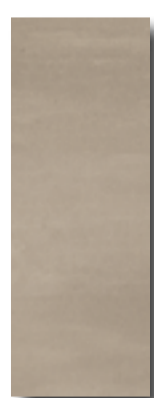
Warm Uno



60x60



30x60



20x60



10x60



10x10



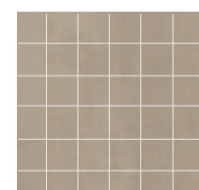
15x15 Warm Mix
15x15 Cold Mix



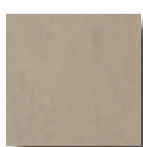
15x15



mosaique
30x60



mosaique
30x30
chip 5x5



20x20*



20x20 Marrakech Warm
20x20 Marrakech Cold

*Disponibile en Warm Uno and Cold Uno seulement

La gamme complète est aussi disponible en Cold Uno, Cold Due, Cold Tre, Warm Due et Warm Tre couleurs

Cold Uno

Cold Due

Cold Tre

Warm Uno

Warm Due

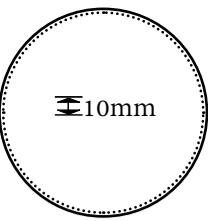
Warm Tre

Cold Mix

Warm Mix 41



Chalk 60x60



STONEDSIGN

Stonedesign est un projet imaginé pour les espaces intérieurs et extérieurs avec une identité sophistiquée et moderne et qui s'adapte aussi aux espaces de grand passage. Une porcelaine fine non émaillée carrelage sous leur meilleur jour.



Chalk

Matt rectified



Rope

Matt rectified



Cinnamon

Matt rectified



Ash

Matt rectified



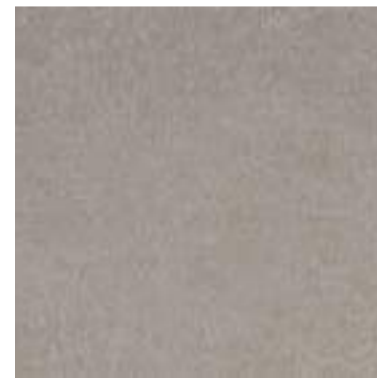
Chalk

*Chiselled
rectified*



Rope

*Chiselled
rectified*



Cinnamon

*Chiselled
rectified*



Ash

*Chiselled
rectified*

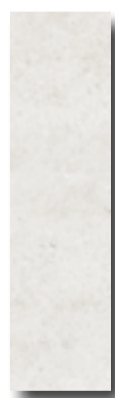
Chalk



60x60



30x60



15x60



10x60



5x60

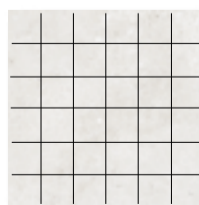


10x10

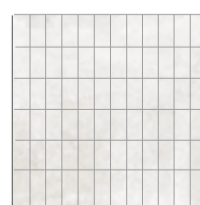
La gamme complète est aussi disponible en Rope, Cinnamon and Ash couleurs



mosaique 30x60



*mosaique
30x30
chip 5x5**

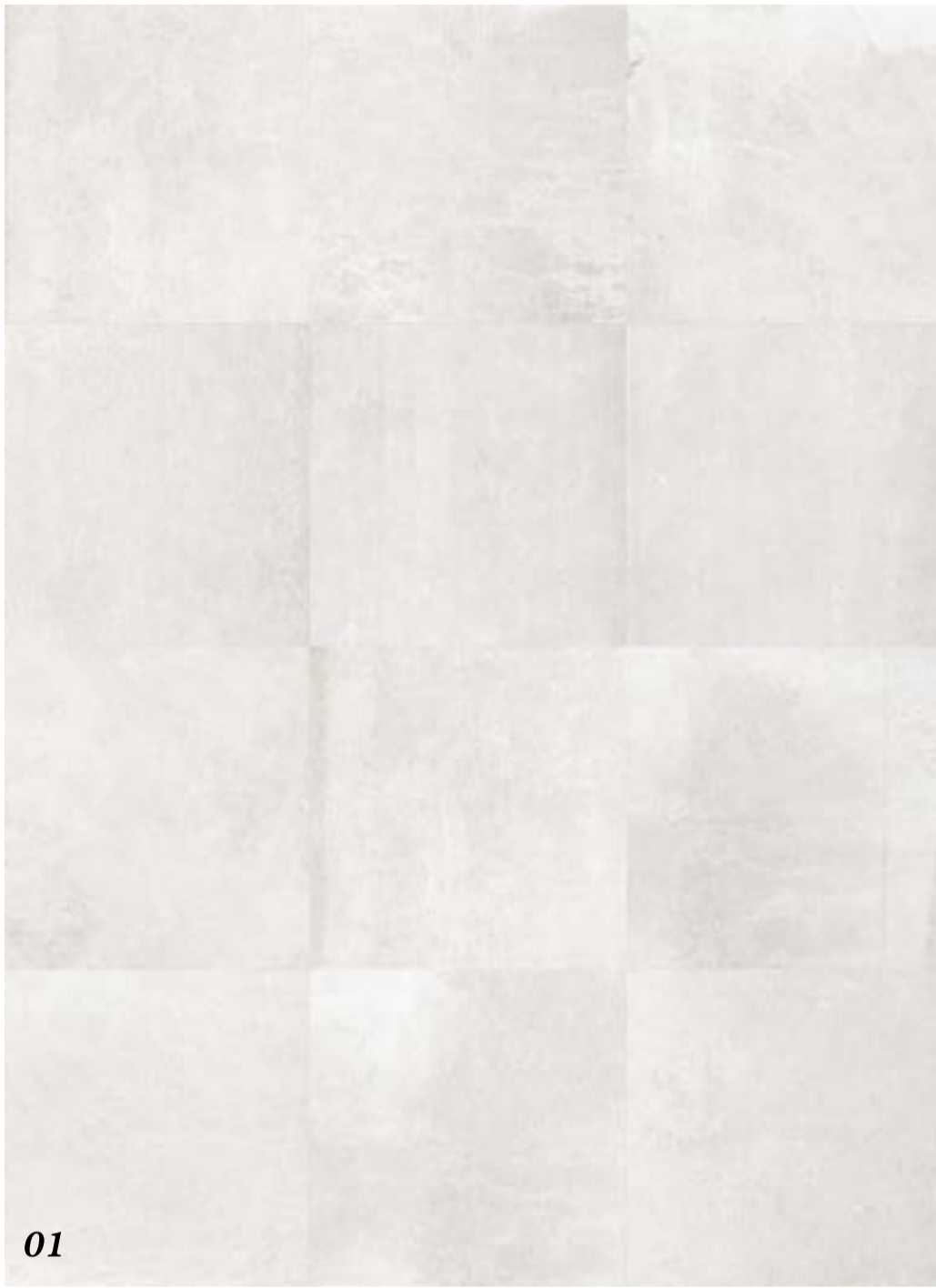


*mosaique
30x30
chip 2,5x5*

2cm

Disponible en 60x60 Chiselled rectifié, couleurs Cinnamon et Ash uniquement.

**disponible en Matt rectified seulement*



01



02



03



04

01.Chalk 02.Rope 03.Cinnamon 04.Ash



Rope 60x60



Cinnamon 60x60



Ash 60x60



Chiselled finish

STONE EVOLUTION

9,5mm



La collection Stonevolution, grâce aux dernières technologies, mélange l'esprit ancien de la pierre naturelle avec l'avant-gardisme de ce projet de 2 couleurs et 3 finitions: une interprétation unique.

01



02



03



Grijs



Zwart

Zwart



60x60

*Matt rectified
Lappato rectified*



30x60

*Matt rectified
Lappato rectified*



15x60*



10x60*



5x60*



10x10

*Matt rectified
Lappato rectified*



61,5x61,5 *Vintage unrectified*



*mosaique
30x60**



*mosaique 30x30
chip 2x10*

*Matt rectified
Lappato rectified*

**Disponibile en Matt finish seulement*

*La gamme complète est aussi
disponible en Grijs couleur*

2cm












01. Grijs Matt 60x60 02. Zwart Lappato 60x60
03. Zwart Vintage 61,5x61,5

Disponibile en 60x60 Grijs
Flamed rectifié uniquement

FICHES TECHNIQUES










ARCHGRES

GRES CERAME FIN DOUBLE CHARGEMENT

	TECHNICAL FEATURES	TEST ACCORDING TO STANDARD	STANDARD REQUIREMENTS	TEST RESULTS	
	Water absorption Assorbimento d'acqua Absorption d'eau Wasserhaufnahme	UNI EN ISO 10545/3	≤ 0,5%	< 0,1%	
	Sizes Dimensioni Dimensions Abmessungen	UNI EN ISO 10545/2	Length and width - Lunghezza e larghezza - Longueur et largeur - Länge und Breite Thickness - Spessore - Épaisseur - Stärke Linearity - Rettilinearità spigoli - Rectitude des arêtes - Kantengeradheit Wedging - Ortogonalità - Orthogonalité - Rechtwinkligkeit Warpage - Planarità - Planéité - Ebenflächigkeit	± 0,6% max ± 5% max ± 0,5% max ± 0,6% max ± 0,5% max	± 0,2% ± 3% ± 0,2% ± 0,2% ± 0,2%
	Flexion resistance Resistenza alla flessione Résistance à la flexion Biegezugfestigkeit	UNI EN ISO 10545/4	≥ 27 N/mm ²	> 45N/mm ²	
	Deep abrasion resistance Resistenza all'abrasione profonda Résistance à l'abrasion profonde Beständigkeit gegen tiefenabrieb	UNI EN ISO 10545/6	≤ 205 mm ³	115 mm ³	
	Hardness (Mohs scale) Durezza (scala Mohs) Dureté (échelle Mohs) Oberflächenhärte (nach Mohs)	UNI EN 101	≥ 6	8	
	Thermal shock resistance Resistenza agli sbalzi termici Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545/9	No sample must show visible defects Nessun campione deve presentare difetti visibili Aucun échantillon ne doit présenter des défauts visibles Kein Exemplar soll sichtbare Schäden aufweisen	Resistant Resistenti Résistants Widerstandsfähig	
	Frost resistance Resistenza al gelo Résistance au gel Frostwiderstandsfähigkeit	UNI EN ISO 10545/12	Must not produce noticeable alteration to surface / Non devono presentare rotture od alterazioni apprezzabili della superficie / Ne doivent pas présenter des ruptures ou altérations trop importantes de la surface / Oberflächen dürfen, keinen Bruch oder Schaden aufweisen	Frost proof Non gelivi Non gélits Frostsicher	
	Chemical resistance Resistenza ai prodotti chimici Résistance aux produits chimiques Chemikalienfestigkeit	UNI EN ISO 10545/13	Must not produce noticeable signs of chemical attack / Non devono presentare apprezzabili segni d'attacco chimico / Ne doivent pas présenter des signes trop évidents à l'attaque chimique / Sie dürfen keine sichtlichen Zeichen einer chemischen Zersetzung vor weisen	Unaffected Non attaccati Non attaqués keine Einwirkung	
	Stain resistance Resistenza alle macchie Résistance aux taches Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545/14	Stains cleaned Macchie pulibili Taches nettoyées Flecken entfernt	Classe V - Classe V - Classe - Klasse V Stains removed by hot running water (without detergent) / Macchie rimosse con acqua corrente calda (senza detersivo) / Taches enlevées à l'eau courante chaude (sans détergent) / Fleckenentfernung mit fließendem warmen Wasser (ohne Reinigungsmittel)	
	Color resistance to light Resistenza dei colori alla luce Résistance de la couleur à la lumière Lichtbeständigkeit	DIN 51094	Must not produce noticeable colour variation / Non devono presentare apprezzabili variazioni di colore / Ne doivent pas présenter des variations remarquables de la couleur / Keine sichtbare Farbänderung ist erlaubt	No change in brightness or colour of samples Campioni inalterati in brillantezza e colore Echantillons inchangés en brillance et couleur Glanz und Farbe der Muster unverändert	
	Slip resistance Resistenza allo scivolamento Résistance au glissement Bestimmung der Rutschhemmenden Eigenschaf	DIN 51130 ZH1 1/571	R9 = 6° + 10° R10 = 10° + 19° R11 = 19° + 27°	R10 matt finish / R11 slate finish	

*At the end of every hard earned day people find
some reason to believe.*

B.Springsteen






	TECHNICAL FEATURES	TEST ACCORDING TO STANDARD	STANDARD REQUIREMENTS	TEST RESULTS
	Water absorption Assorbimento d'acqua Absorption d'eau Wasserhaufnahme	UNI EN ISO 10545/3	E ≤ 0,5%	E ≤ 0,05%
	Sizes Dimensioni Dimensions Abmessungen	UNI EN ISO 10545/2	Prospect G.1 Prospetto G.1 Feuille G.1 Prospekt G.1	Compliant Conforme Conforme Erfüllt
	Flexural resistance Resistenza alla flessione Résistance la flexion Biegungsfestigkeit	UNI EN ISO 10545/4	Min ≥ 35 N/mm ²	R > 50N/mm ²
	Modulus of rupture Sforzo di rottura Charge de rupture Bruchlast		Thickness - Spessore - Epaisseur - Stärke <7,5mm S ≥ 700 N Thickness - Spessore - Epaisseur - Stärke ≥7,5mm S ≥ 1300 N	
	Resistance to surface abrasion Resistenza all'abrasione superficiale Résistance l'abrasion superficielle Beständigkeit gegen oberflächenverschleiss	UNI EN ISO 10545/7	Classi 0-5	4
	Thermal shock resistance Resistenza agli sbalzi termici Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545/9	Available method Metodo disponibile Méthode disponible Verfügbares Verfahren	Resistant Resiste Résistant Bestanfig
	Frost resistance Resistenza al gelo Résistance au gel Frostwiderstandsfähigkeit	UNI EN ISO 10545/12	Upon request Richiesta Exigée Notwendig	Resistant Resiste Résistant Bestanfig
	Chemical resistance Resistenza ai prodotti chimici Résistance aux produits chimiques Chemikalienfestigkeit	UNI EN ISO 10545/13	Must not produce noticeable signs of chemical attack Non devono presentare apprezzabili segni d'attacco chimico Ne doivent pas présenter des signes trop évidents l'attaque chimique Sie dür fen keine sichtlichen Zeichen einer chemischen Zersetzung vor weisen	Unaffected Non attaccati Non attaqués keine Einwirkung
	Stain resistance Resistenza alle macchie Résistance aux taches Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545/14	Class 3 min. Classe 3 min. Classe 3 min. Gruppe 3 min.	5
	Colours stability to light Stabilità a dei colori alla luce Stabilité des couleurs a la lumiere Lichtechtheit der farben	DIN 51094	Must not produce noticeable colour variation Non devono presentare apprezzabili variazioni di colore Ne doivent pas présenter des variations remarquables de la couleur Keine sichtbare Farbänderung ist erlaubt	Compliant Conforme Conforme Erfüllt
R	Slip resistance Resistenza allo scivolamento Résistance au glissement Bestimmung der Rutschemmenden Eigenschaf	DIN 51130 ZH1 1/571	R10 = 10° + 19°	R10 matt finish















V2 SLIGHT VARIATION

vetri5


VERRE











	TECHNICAL FEATURES	TEST ACCORDING TO STANDARD	TEST RESULTS
	Water absorption Assorbimento d'acqua Wasserhaufnahme Absorption d'eau	ISO 10545-3 UNI EN 99	None
	Thermal shock resistance Resistenza agli sbalzi termici Temperaturwechselbeständigkeit Résistance aux écarts de température	ISO 10545-9 UNI EN 104	Resistant Resiste Bestanfig Résistant
	Chemical resistance Resistenza ai prodotti chimici Chemikalienfestigkeit Résistance aux produits chimiques	ISO 10545-13 8 UNI EN 122	Resistant Resiste Bestanfig Résistant
	Frost resistance Resistenza al gelo Frostwiderstandsfähigkeit Résistance au gel	ISO 10545-12 UNI EN 202	Resistant Resiste Bestanfig Résistant
	Colours resistance to fading Stabilità dei colori alla luce Farbbeständigkeit Résistance couleurs à la lumiere	DIN 51094	Resistant Resiste Bestanfig Résistant

	TECHNICAL FEATURES	TEST ACCORDING TO STANDARD	STANDARD REQUIREMENTS	TEST RESULTS
	Water absorption Assorbimento d'acqua Wasserhaufnahme Absorption d'eau	UNI EN ISO 10545/3	$E_b \leq 0,5\%$	Average/Medio/Mittelwert/ Moyenne $E_b \leq 0,1\%$
	Sizes Dimensioni Abmessungen Dimensions	UNI EN ISO 10545/2	N \geq 15 cm Length and width-Lunghezza e larghezza-Länge und Breite-Longueur et largeur $\pm 0.6\%$ 2.0 mm Thickness-Spessore-Stärke-Epaisseur $\pm 5.0\%$ 0.5 mm Linearity-Rettilinearità spigoli-Kantengeradheit-Rectitude des arêtes $\pm 0.5\%$ 1.5 mm Wedging-Ortogonalità-Rechtwinkligkeit-Orthogonalité $\pm 0.5\%$ 2.0 mm Flatness-Planarità-Ebenföchigkeit-Planéité $\pm 0.5\%$ 2.0 mm	Conforming Conforme Erfüllt Conforme
	Surface Resistance Resistenza A Flessione Biegungsfestigkeit Résistance A La Flexion	UNI EN ISO 10545/4	Medium value 35 N/mm ² min.	Conforming Conforme Erfüllt Conforme
	Breakage Resistance Sforzo Di Rottura Bruchlast Resistance a la rupture		sp. \geq 7,5 mm: min 1300 N sp. $<$ 7,5 mm: min 700 N	Conforming Conforme Erfüllt Conforme
	Scratch resistance Resistenza all'abrasione profonda Bestimmung des Widerstandes gegen tiefen Verschleib Résistance l'abrasion	UNI EN ISO 10545/6	175mm ³ max.	Average/Medio/Mittelwert/ Moyenne $< 150\text{mm}^3$
	Coefficient Of Linear Thermal-Expansion Coefficiente Di Dilatazione Termica Lineare Lineare Wärmeausdehnung Coefficient Linéaire De Dilatation Thermique	UNI EN ISO 10545/8	Testing method available Metodica di prova disponibile Prüfverfahren greifbar Norme d'essais	6,2 MK ⁻¹
	Thermal shock resistance Resistenza agli sbalzi termici Temperaturwechselbeständigkeit Résistance aux écarts de température	UNI EN ISO 10545/9	Testing method available Metodica di prova disponibile Prüfverfahren greifbar Norme d'essais	Resistant Resistente Widerstandsfähig Résistants
	Frost resistance Resistenza al gelo Frostwiderstandsfähigkeit Résistance au gel	UNI EN ISO 10545/12	Required Richiesta Gefordert Requise	Resistant Resistente Widerstandsfähig Résistants
	Chemical resistance Resistenza ai prodotti chimici Chemikalienfestigkeit Résistance aux produits chimiques	UNI EN ISO 10545/13	Test method available Metodo di prova disponibile Verfügbare prüfmethode Methode d'essai disponible	Resistant Resistente Widerstandsfähig Résistants
	Stain resistance of unglazed matt porcelain Resistenza alle macchie di piastrelle non smaltate naturali Fleckenbeständigkeit von unglasierten natur Fliesen Résistance aux taches des carreaux non emailés naturels	UNI EN ISO 10545/14	Test method available Metodo di prova disponibile Verfügbare prüfmethode Methode d'essai disponible	*
	Brilliance Brillantezza Glanz Brillant			More or equal to that of marble and granite. Maggiore o uguale a quella dei marmi e graniti. Mindestens so dauerhaft wie der von Marmor und Granit. Supérieur ou égal à celui des marbres et des granits.
	Colours stability to light Stabilità dei colori alla luce Lichtechtheit der farben Stabilité des couleurs a la lumiere	DIN 51094	No noticeable color change. Non devono presentare apprezzabili variazioni di colore. Die Muster dürfen keine sichtbaren Farbveränderungen aufweisen. Ne doivent pas présenter de variations importantes des couleurs.	No alteration after testing Materiale inalterato dopo il test Keine Veränderung nach dem Test Aucune altération relevee
	Slip resistance Resistenza allo scivolamento Rutschfestigkeit Résistance à la glissance	DIN 51130		Matt and Vintage finishes: R10/ Chiselled finish: R11/ Lappato: R9
		DIN 51097	If needed Dove richiesto Nach anforderung Si demande	Matt and Vintage finishes: A / Chiselled finish: A+B / Matt finish Betonwood: A+B
		D.M. 236/89 B.C.R. ASTM C1028		Test available Prova disponibile Verfügbare Prüfungen Essai disponible

* It's advisable to refer Contract Division for all necessary guidelines to a correct use.
Si raccomanda di consultare Contract Division per le indicazioni necessarie al corretto utilizzo.
Zur korrekten Anwendung wird empfohlen unsere Contract Division zu kontaktieren.
Merci de consulter notre Contract Division pour les indications a un usage correct.






Stonedesign  V3 HIGH VARIATION

Betonwood  V2 SLIGHT VARIATION

	TECHNICAL FEATURES	TESTING METHOD	REFERENCE STANDARD	ESTABLISHED LIMITS	TEST RESULTS	
	Sizes Dimensioni Dimensions Abmessungen	ISO 10545-2	UNI EN 14411-G	<ul style="list-style-type: none"> Length and width - Lunghezza e larghezza - Longueur et largeur - Länge und Breite $S > 410$ (%) Thickness - Spessore - Epaisseur - Stärke $\pm 0.6\%$ Linearity - Rettilinearità spigoli - Rectitude des arêtes $\pm 5\%$ -Kantengeradheit $\pm 0.5\%$ Wedging - Ortogonalità - Orthogonalité - Rechtwinkligkeit $\pm 0.6\%$ Warpage - Planarità - Planéité - Ebenflächigkeit $\pm 0.5\%$ Appearance - Aspetto - Aspect -Aspekt $\geq 95\%$ 	Complies with the standards Conforme alla norma Conforme aux normes Anforderungen erfüllt 100%	
	Water absorption Assorbimento d'acqua Absorption d'eau Wasseraufnahme	ISO 10545-3	UNI EN 14411-G	$\leq 0,5\%$	Average Medio - Moyenne - Mittelwert - $\leq 0,5\%$	
	Modulus of rupture Modulo di rottura Module de rupture Bruchlast	ISO 10545-4	UNI EN 14411-G	$R \geq 35$ N/mm ²	Minimum single value 32 Valore singolo minimo 32 Valeur unique minimale 32 Geringer Einzelwert 32	≥ 35
	Breaking strenght Sforzo di rottura Force de rupture Bruchkraft			≥ 1300 N	Complies with the standards Conforme alla norma Conforme aux normes Anforderungen erfüllt	
	Thermal expansion coefficient Coefficiente di dilatazione termica lineare Coefficient de dilatation thermique linéaire Wärmeausdehnung	ISO 10545-8	UNI EN 14411-G	Test method available Metodo di prova disponibile Methode d'essai disponible Verfügbare prüfmethode	≤ 9 MK ⁻¹	
	Thermal shock resistance Resistenza agli sbalzi termici Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit	ISO 10545-9	UNI EN 14411-G	Test method available Metodo di prova disponibile Methode d'essai disponible Verfügbare prüfmethode	Resistant Resistente Résistants Widerstandsfähig	
	Frost resistance Resistenza al gelo Résistance au gel Frostbeständigkeit	ISO 10545-12	UNI EN 14411-G	Required Richiesta Requise Gefordert	Resistant Resistente Résistants Widerstandsfähig	
	Resistance to acids and bases Resistenza agli acidi e alle basi Résistance aux acides et aux bases Beständigkeit gegen stark konzentrierte Säuren und Laugen	ISO 10545-13	UNI EN 14411-G	As indicated by manufacturer Come indicato dal produttore Comme indiqué par le producteur Wie vom Hersteller angegeben	GLA GHA	
	Resistance to domestic chemicals and additives for swimming pools Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico e agli additivi per piscina Résistance aux prod. chimiques d'usage domestique et additifs pour piscines Beständigkeit gegen chemische Haushaltsreiniger und Zusatzstoffe für Schwimmbäder			GB min.	GA	
	Stain resistance Resistenza alle macchie Résistance aux taches Fleckenbeständigkeit	ISO 10545-14	UNI EN 14411-G	Class 3 min. Classe 3 min Classe 3 min. Mindest Klasse 3	Resistant Resistente Résistants Widerstandsfähig	
	Colors resistance to light Resistenza dei colori alla luce Résistance des couleurs a la lumière Lichtbeständigkeit der Farben	DIN 51094		No noticeable color change Non devono presentare apprezzabili variazioni di colore Ne doivent pas présenter de variations importantes des couleurs Darf nicht sichtbare Farbänderung erzeugen	Complies with the standards Conforme alla norma Conforme aux normes Anforderungen erfüllt	
	Slip resistance Resistenza allo scivolamento Résistance au glissement Rutschfestigkeit	RAMP METHOD	DIN 51130 BGR 181*	From R9 to R13 Da R9 a R13 Da R9 à R13 Von R9 bis R13	R10	
	Mean coefficient of Friction Coefficiente di attrito medio Coefficient de friction moyen durchschnittliche Reibungskoeffizient	B.C.R. ANSI A 137.1 (DCOF)	D.M. n°236 14/6/89	$\mu > 0,40$	$\mu > 0,40$ Indoor/Outdoor Conforme/According to/Conforme/Gemäß $> 0,42$ WET	

betonbrick wall

CARREAUX DE MUR EN PATE BLANCHE

	TECHNICAL FEATURES	TEST ACCORDING TO STANDARD	TEST RESULTS
	Water absorption Assorbimento d'acqua Wasseraufnahme Absorption d'eau	UNI EN ISO 10545-3	AA>10% GRUPPO BIII
	Bending strength Resistenza alla flessione Beugefestigkeit Résistance à la flexion	UNI EN ISO 10545-4	RM>150Kg/cm ²
	Scratch hardness (MOHS scale) Resistenza superficiale (scala MOHS) Ritzhärte (MOHS) Dureté de Scratch (échelle de MOHS)	EN-101	Hardness 4 (glossy finishing) Hardness 5 (matt)
	Cracking resistance Resistenza al cavillo Widerstand gegen Glasurrisse Résistance au faïençage	UNI EN ISO 10545-11	Resistant Resiste Beständig Résistant
	Chemical resistance Resistenza ai prodotti chimici Chemikalienfestigkeit Résistance aux produits chimiques	UNI EN ISO 10545-14	Conforming Conforme Erfüllt Conforme
		UNI EN ISO 10545-13	

Terratinta Ceramiche,
a brand of Mosaicnet srl
via Panaro 20,
41042 Fiorano Modenese (MO)
Tel. +39 0536911408
Fax +39 05361940223



POUR TÉLÉCHARGER L'EMBALLAGE DE TOUTES LES SÉRIES, LES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE, LE MERCHANDISING, OU POUR TOUTE AUTRE INFORMATION VOUS DEVREZ PEUT-ÊTRE, SE IL VOUS PLAÎT VISITER

www.terratinta.com

ou écrivez-nous à

info@terratinta.com

